



Boletín

## Sin Nombre

- **Magna Mater**

Selección del Libro de las Contemplaciones – Pedro Rodea

- ¿Quién es realmente su Madre?
- La luz «Parece enteramente como que yo estuviera siendo...»
- Inmaculada oscuridad
- La aparición de ti misma como luz te ha hecho a ti misma negra
- Tan constantemente presente
- No hay ninguna otra saciación
- Abandonar tu seno felizmente es imposible
- Tú te has convertido en todo
- Ofrenda a los pies de tu insondable presencia negra
- La vida y la muerte son sólo un instante iridiscente en la profunda paz de tu negrura eterna
- Yo jamás he existido
- En ti muere la muerte
- Querer comprender es no conocerte
- Tú misma has hecho de ti misma este juego de madre y niño
- Olvidarse completamente en ti
- El símbolo del niño entronizado en el regazo de su madre
- La madre sólo ve por los ojos de su hijo
- Significado profundo de la espalda del niño y la espalda de la madre

**Cierre los ojos...~**

### **¿Quién es realmente su Madre?**

La santa...~ la inmaculada...~ la siempre virgen...~ la madre absolutamente estéril del hijo que jamás ha nacido...~ la negra...~ la obscura...~ la bienaventurada...~ la sombra absolutamente serena...~ absolutamente calma...~ absolutamente bondadosa...~ absolutamente acogedora...~ La beatífica ignorancia absolutamente insondable...~ absolutamente nueva...~ absolutamente eterna...~ ¿Nunca se ha preguntado usted...~ conocimiento «parece enteramente como que yo estuviera siendo...»~ quién es realmente su madre...? El regazo permanente que le acoge a usted en todo instante...~ el pecho inagotable que le amamanta a usted incesantemente...~ el cuidado amoroso que le refugia a usted sin desmayo...~

¿Nunca se ha preguntado usted...~ sensación «parece enteramente como si yo estuviera siendo...»~ quién es realmente su madre...?»

### **La luz «Parece enteramente como que yo estuviera siendo...»**

El Evangelio de Juan dice: «La luz luce en las tinieblas...~ pero las tinieblas no la comprenden...»

¿Qué otra luz está luciendo en las tinieblas que esta saboreación «Parece enteramente como que yo estuviera siendo...»? Esas tinieblas...~ esa santa ignorancia...~ esa inmaculada oscuridad...~ esa virgen eterna...~ ¿es ella realmente la madre de esta luz...? ¿está ella realmente conteniendo esta luz...? Su regazo...~ ¿está ella realmente deviniendo iluminada por esta luz...? ¿Puede ella realmente ser iluminada por esta luz...? Esta madre absolutamente estéril...~ ella es acusada en la escritura de no comprender a su hijo...~ ¿Puede ella realmente comprender esa luz...~ conocer esa luz...? Ella ha sido hecha tenebrosa...~ obscura...~ negra...~ insondable...~ incognoscible...~ sólo en el instante en que la luz luce...~ Antes de ser la matriz incombustible de este fuego «Parece enteramente como que yo estuviera siendo...»~ antes de ser las tinieblas absolutamente impenetrables en cuyo seno luce titilante esta luz «Parece enteramente como que yo estuviera siendo...»~ esta tiniebla...~ ¿era ella tenebrosa...? esta oscuridad...~ ¿era ella obscura...? esta ignorancia...~ ¿era ella ignorante...? esta madre de todo...~ ¿era ella madre...?»

Nadie medita siguiendo estas líneas...~ Las tinieblas...~ la oscuridad...~ el silencio...~ la ignorancia...~ lo que quiera que estas palabras nombran...~ ello es totalidad absolutamente acogedora...~ la verdadera casa...~ el verdadero hogar...~ la verdadera madre...~ Virgen absoluta...~ jamás tocada...~ eternamente presente en la meditación del Sabio...~ El Sabio no le tiene miedo...~ Como un niño a su madre...~ él se abandona confiadamente a ella...~

### **Inmaculada oscuridad**

Su luz...~ esa sensación «Parece enteramente como que yo estuviera siendo...»~ ¿en qué otra parte está luciendo excepto dentro de usted mismo...? Si esta luz «parece enteramente como que yo estuviera siendo...» no está presente...~ ¿hay realmente para usted alguna parte...? ¿No es verdad entonces que la parte donde está siendo sentida la sensación «parece enteramente como que yo estuviera siendo...» es en realidad la gran parte...~ la parte de todas las partes...~ el lugar de todos los lugares...~ el tiempo de todos los tiempos...? Presencie usted entonces con su luz «parece enteramente como que yo estuviera siendo...» esa gran parte donde ella está luciendo...~ donde esa sensación está siendo sentida...~ Aparte de esta luz «parece enteramente como si yo estuviera siendo...» ¿qué más hay dentro de usted...? ¿No es ello oscuridad...~ negritud...~ insondabilidad...~ ilimitación...~ aespacialidad...~ atemporalidad...? ¿No es ello ausencia absoluta de todo objeto...~ vacío soberano...~ transparencia absolutamente limpia...~ pura...~ virgen...~ cristalina...~ inviolable...~ inaproximable...~ intocable...? ¿No está usted sintiendo que a pesar de todas estas cualidades tan aparentemente poco atractivas y acogedoras...~ lo que usted está presenciando es inmensamente

atractivo...~ acogedor...~ integralmente bondadoso...~ indivisiblemente bello...~ incomprensiblemente más usted mismo que su propio estarlo presenciando...?~ Presenciando la inmensidad vacía de su interior...~ usted...~ sensación «parece enteramente como si yo estuviera siendo...»~ ¿no está usted sintiéndose realmente como si usted fuera enteramente un niño ignorante al cuidado amoroso del regazo de su madre...?~ ¿Necesita usted verdaderamente saber algo de ella...~ comprenderla...~ ¿Encuentra usted en usted el más mínimo rastro de desconfianza...~ de miedo...~ de temor hacia ella...?~ ¿Puede usted concebir el más mínimo mal proveniente de ella...?~ Si usted quiere verdaderamente paz profunda...~ ¿acaso no la está presenciando ahora...?~ Si usted quiere llamar amor a algo...~ lo que usted está sintiendo ahora...~ ¿cómo lo llamaría usted...?~ Lo que usted está presenciando ahora...~ ¿hay algún momento en que usted no lo presencie...?~ ¿Tal vez cuando usted *es ello*...?

### **La aparición de ti misma como luz te ha hecho a ti misma negra**

¡Qué pocos te conocen...~ indescriptible intimidad...~ paz soberana...!~ ellos no han mirado bien...~ pero el que te conoce te ve en todo...~ tú eres el alimento...~ tú eres este cuerpo y esta mente y esta luz de la mente...~ tú eres su comienzo y su fin...~ pero para ti no hay comienzo ni fin...~ Durante un momento...~ el niño se ha creído extraviado...~ ha llorado su imaginaria orfandad...~ ha preguntado el cómo y el por qué...~ se ha creído solo en medio de un yermo hostil...~ Oh madre...~ todo ello es tu juego...~ tú te has complacido en jugar un poco al escondite...~ has aparecido con multitud de disfraces...~ unos atractivos y otros repulsivos...~ unos deseables y otros indeseables...~ oh madre...~ tú has aparecido con el disfraz de la vida...~ y tú misma te has hecho odiosa con el disfraz de la muerte...~ quien no te reconoce no sabe que es en ti solamente donde acaba el juego cuando acaba...~

Si el niño fuera otro que tú...~ habría nacido realmente...~ pero sólo ha nacido su extravío de ti...~ Cuando él comprende...~ toda su zozobra acaba...~ ¡Qué desesperación madre...~ qué desesperación no reconocerte...!~

La aparición de ti misma como luz te ha hecho a ti misma negra...~ oscuridad...~ tiniebla...~ la aparición de ti misma como espacio te ha hecho a ti misma vacía...~ abismal...~ la aparición de ti misma como vida te ha hecho a ti misma muerte...~ ¡Qué desesperación madre...~ qué desesperación no reconocerte...!~ ¡Tú eres mucho más...~ infinitamente más que luz y tinieblas...~ que espacio y vacío...~ que tiempo y eternidad...~ que vida y muerte...!~ Estas palabras...~ lo que estas palabras nombran...~ es sólo un instante de tu juego...~ ¡Qué desesperación madre...~ qué desesperación no reconocerte...!~

### **Tan constantemente presente**

La escritura le da el nombre de *mula-maya*...~ la oscura...~ la negra...~ la absolutamente virgen y jamás intocada...~ la inagotable...~ la envoltura de felicidad inextinguible...~ la matadora de la muerte...~ la jamás nacida...~ lo que es antes de que todo comienzo sea...~ lo que es cuando todo ha terminado...~ La paz absolutamente imperturbable...~ el refugio absolutamente inexpugnable...~ La total ausencia de conocimiento en cuyo seno infinito brota incomprensiblemente este conocimiento «Parece enteramente como que yo estuviera siendo...»~ ¿Dónde está la evidencia de lo que estas palabras nombran...?~ Ella es tan ordinaria...~ tan constantemente presente que tal vez usted no ha reparado en ella...~ Ella es tan carente de todo artificio que usted no comprende debido a que ella no puede ser comprendida excepto como la ausencia absoluta que está alimentando su presencia efímera...~

### **No hay ninguna otra saciación**

La escritura habla muy poco de la madre de Dios...~ Ella es elusiva...~ oscura...~ negra...~ Ella es el trasfondo de todo el drama...~

Yo amo hablar de ella...~ dejar que mi lengua se extasíe en el canto de su alabanza...~ Es absolutamente insondable este gozo...~ Negra de negras...~ Oscuridad de oscuridades...~ Ausencia de ausencias...~ La luz de este conocimiento «Parece enteramente como que yo estuviera siendo...» se ha vuelto hacia su madre...~ y ella...~ complacida...~ ha mostrado su indivisible belleza...~ su ilimitada acogida...~ Ella y el Parabrahman son uno...~ y este conocimiento «Parece enteramente como que yo estuviera siendo...»~ esta pequeña luz que titila envuelta totalmente en la insondable infinitud de su amable oscuridad maternal...~ no es distinto de ella...~ está hecho totalmente de ella...~ es realmente ella...~ ¿Es tan raro entonces que lo que es igual quiera retornar a su verdadera identidad...?~

No hay ninguna otra saciación que esta saciación entera...~ total...~ todo el que bebe de otro agua volverá a tener sed...~ pero el que bebe de este agua infinita...~ su sed es aplacada infinitamente...~ Sed y agua devienen uno...~ La sed «parece enteramente como que yo estuviera siendo...»~ deviene completamente olvidada en el agua de su saciación ilimitada...~ La luz «parece enteramente como que yo estuviera siendo...»~ cuando presencia la oceanidad insondable que la alimenta...~ se olvida completamente de sí misma...~ Su fusión...~ su pérdida...~ su amor entonces no conoce límites...~ «Yo soy en realidad este océano...~ se dice...~ Su negritud...~ ¡cuán equivocado estaba yo...!~ ¡Por fin de vuelta a casa...!~»

### **Abandonar tu seno felizmente es imposible**

Son raros los que te conocen...~ oh insondable munificencia...~ esplendorosa negritud abrumadoramente acogedora...~ Pero el que te conoce...~ todas sus inquietudes quedan serenadas...~ todas sus preguntas quedan respondidas...~ todos sus porqués quedan resueltos...~ Oh insondable belleza...~ oh madre...~ tú

me has mostrado cómo tú misma te has hecho todo...~ El niño no pregunta nada a su madre...~ No hay ningún porqué o cómo para el niño...~ Estando con su madre...~ acogido a su seno protector...~ en él no asoma ni el más mínimo rastro de inquietud...~ ni el más mínimo rastro de duda...~ Estando con su madre...~ su tranquilidad es una tranquilidad perfecta...~ su olvido de sí mismo es un olvido eterno.

Oh madre...~ tú te has convertido en lo amargo y lo dulce...~ en los días y las noches...~ en la vigilia y el sueño...~ Amigos y enemigos son tu expresión...~ Gurú y discípulo son tu juego...~ Oh madre...~ este nacimiento es tu expresión...~ este estado conocimiento es tu luz...~ Oh madre...~ son raros los que te conocen...~ pero el que te conoce...~ ¿qué otro conocimiento más puede él ya desear...?~ tú te has convertido en todo...~ Si hay serenidad...~ tú eres esa serenidad...~ si hay inquietud...~ tú eres esa inquietud...~ si hay conocimiento...~ tú eres ese conocimiento...~ si hay olvido tú eres ese olvido...~

¡Qué gran ventura...~ yo he mirado al interior de mi cuerpo...~ al interior de mi mente...~ al interior de la luz que ilumina mi cuerpo y mi mente...~ y ¿qué he encontrado...?~ oh madre...~ es pasmoso lo que yo he encontrado...~ negritud...~ absoluta ausencia...~ paz insondable...~ belleza indescriptible...~ ilimitada acogida...~ nada...~ absolutamente nada que preguntar...~ ni el más mínimo rastro de inquietud...~ oh madre...~ que yo viva o muera...~ es en tu insondable permanencia donde yo reposo siempre...~ yo jamás he salido de tu seno...~

### **Tú te has convertido en todo**

Oh madre...~ ahora eres perfectamente tú misma...~ insondablemente obscura...~ la hornacina eterna de esta luz efímera...~ ¡Cuán pasmosa...~ cuán acogedora...!~ Toda la comprensión brota serenamente de ti como un río de alimento...~ Tú te has convertido en todo...~ y yo no lo sabía...~ Tú te has convertido en la angustia misma de sentirte ausente...~ tú te has convertido en la búsqueda de ti misma alimentada y sostenida por el fuego de ti misma...~ y tú te has convertido en la meta...~ Oh madre...~ tú te has convertido en el buscador...~ en la vía...~ y en la meta...~ todo es tu juego de madre con tu niño...~ Oh madre...~ tú te has convertido en el niño mismo...~ él cree ser otro que tú...~ pero tú estás segura de tu juego...~ sean cuales sean los actos que el niño cree suyos...~ si ellos son buenos la recompensa eres tú...~ si ellos son malos la recompensa eres tú...~

Oh madre...~ tú te has convertido en mis actos de obediencia y de desobediencia...~ Oh madre...~ tú te has convertido en mi orgullo por mis pretendidos actos de obediencia y en mi remordimiento por mis pretendidos actos de desobediencia...~ Oh madre...~ tú te has convertido en el discípulo y el gurú...~ tú te has convertido en el discípulo del gurú...~ tú te has convertido en el discurso reactivo de mí mismo a las palabras del gurú...~ Oh madre...~ tú te has convertido en esta comprensión...~ ¡Qué insondable misterio...~ qué enigma indescifrable...!~ Mejor yo lo abandono todo completamente en ofrenda a tus pies...~ y reposo en total olvido de mí mismo en tu regazo jamás ausente...~

Oh madre...~ ahora eres perfectamente tú misma...~ Negra negra de las negras...~ Quien no te conoce negra...~ quien no descubre tu negrura impenetrable...~ inviolable...~ en el fondo de su corazón...~ detrás de la luz aparente de todos sus actos...~ ese...~ su orfandad no conocerá descanso...~ su angustia no conocerá el

reposo...~ su ser aparente mismo no conocerá la paz...~

### **Ofrenda a los pies de tu insondable presencia negra**

¡Oh madre...~ quien no lo sabe...~ quien no te conoce...~ qué gran desesperación cuando yo creía que no te conocía...!~ Para mí había píos e impíos...~ ignorantes y sabios...~ buenos y malos...~ dioses y demonios...~ condenados y salvados...~ Yo tenía amigos y enemigos...~ amados y detestados...~ yo tenía devoción...~ fe...~ voluntad de buscar la verdad y gurús imaginarios...~ Yo tenía una ignorancia aparente...~ muchos conocimientos aprendidos...~ una gran vanidad de ser alguien particular que debía ser tratado muy particularmente...~ yo creía tener cuenta en el banco de dios...~ y tener cuenta en el banco de dios debía tener sus privilegios...~ ¡Oh madre...~ quien no lo sabe...~ quien no te conoce...~ qué gran desesperación cuando yo creía que no te conocía...!

Oh madre...~ ante la evidencia pasmosa de tu indescriptible belleza...~ yo he querido exponerte las espinas que me dolían en el fondo de mi corazón...~ Yo he querido exponértelas...~ pero ellas no han resistido el contacto de tu pureza...~ Oh madre...~ no hay impureza...~ no hay suciedad que expuesta a tu mirada no se cambie instantáneamente en ti...~ La única suciedad...~ la única impureza es que yo creía que mis actos eran míos...~ que mi suciedad era mía...~ que mi impureza era mía...~ Oh madre...~ este deseo profundo de ser escuchado...~ de ser creído...~ lo he expuesto a tu mirada...~ lo he sometido como ofrenda a los pies de tu insondable presencia negra...~ Instantáneamente he comprendido que tú te has convertido en este deseo...~ instantáneamente he comprendido que no hay ningún límite a tus prodigiosas transformaciones...~ Lo que parecía impuro...~ individual...~ lo que parecía mío...~ es sólo una forma más de la belleza absolutamente pura de tu rostro...~ Si yo soy totalmente inocente...~ ¿qué decir de ti...~ madre...?~ Absolutamente impenetrable...~ no hay ninguna otra respuesta proveniente de ti que tu pasmosa presencia muda...~ virgen...~ pura...~

### **La vida y la muerte son sólo un instante iridiscente en la profunda paz de tu negrura eterna**

La vida y la muerte...~ son sólo un instante iridiscente en la profunda paz de tu negrura eterna...~ Quien te ama negra...~ profunda...~ serena...~ absolutamente pacífica...~ tú misma te has convertido en ese amor de niño que ama la infinitud de tu no conocimiento porque quieres cesar de verte a ti misma peregrina en un océano de aflicciones...~ Oh madre...~ para ti no hay engaño...~ para ti no hay consternada ilusión de haberte perdido sin saber en realidad que yo no te he perdido...~ Oh madre...~ tú te has convertido en la ignorancia de ti misma y has aparecido a ti misma negra...~ absolutamente obscura...~ absolutamente terrible...~ Oh madre...~ quien te ama negra...~ profunda...~ serena...~ absolutamente pacífica...~ este niño que eres tú misma...~ olvidado de todas sus inquietudes...~ luce espontáneo en el seno de tu insondable negritud...~ Sin inquietud...~ sin conocimiento alguno...~ sin temor...~ sin comprensión...~ sin búsqueda de nada que no seas tú...~ este niño que eres tú misma...~ su luz dura un instante...~ el instante en que presenciándote...~ se abandona completamente a

ti...~ totalmente absorbo en tu belleza inextinguible...~ ¡Oh madre...~ quien no te conoce...~ qué pena tan grande...~ qué orfandad tan miserable...!~

### **Yo jamás he existido**

Oh madre...~ tú te has convertido a ti misma en la comprensión de que es imposible salir de tu seno...~ Tu seno apacible se ha convertido en todo...~ ¿a dónde iré yo fuera de él...?~ Esta luz que luce titilante en la oscuridad...~ oh madre...~ tú eres esta luz y la oscuridad también...~ ¡Qué amor tan perfecto...~ qué encaje tan delicado...!~ yo jamás he existido...~ oh madre...~ y sin embargo estoy presenciando el prodigio de tus infinitas transformaciones...~ ¿Cómo voy yo a salir de tu seno si yo jamás he entrado...?~ ¡Cuán asombroso...~ cuán pasmoso...!~ Qué terrible...~ qué desgracia tan grande cuando yo creía que yo era...~ Sin saberlo...~ yo me hacía a mí mismo reo de innumerables culpas...~ Qué espantoso el mundo...~ cuánto crimen...~ cuánta impureza...~ no es raro que yo quiera salir de él...~ no es raro que mi desconocimiento de ti te hiciera aparecer a mis ojos como el incomprensible y amenazante azar cuyo final es la espantosa muerte...~ ¡No ser ya más...~ qué odiosa perspectiva...!~

Oh madre...~ ¡qué amor tan perfecto...~ qué encaje tan delicado...!~ tú te habías convertido a ti misma en todas mis angustias...~ y tú eras su sentidor también...~ Oh madre...~ tú te habías convertido a ti misma en todas mis ambiciones...~ y tú eras su codiciador también...~ Oh madre...~ tú te habías convertido a ti misma en todos mis saberes...~ y tú eras su sabedor también...~ Oh madre...~ tú te habías convertido a ti misma en toda mi experiencia...~ y tú eras su experimentador también...~ Sal...~ sabor...~ saboreación...~ oh madre...~ tú eres la totalidad de lo que yo creía que era mío...~ de lo que yo mismo creía que yo era...~

### **En ti muere la muerte**

Oh madre...~ esta comprensión...~ este saber...~ este conocimiento de ti...~ eres tú misma quien lo está sabiendo...~ ¿Para qué querría yo salir de tu seno...?~ Con sólo conocerte...~ ¿qué otro conocimiento se puede ya desear nunca más...?~ Como el niño se duerme apaciblemente en la serenidad infinitamente acogedora del regazo materno...~ así esta luz...~ oh madre...~ que eres tú misma...~ abandona todo su saber y se abandona completamente a sí misma en la negritud insondablemente amable de tu presencia amada...~ ¿Saber...?~ ¿qué...?~ ¿Ser...?~ ¿qué...?~ ¿Rebasar...?~ ¿qué...?~ ¿Comprender...?~ ¿qué...?~ ¿Vivir...?~ ¿qué...?~ Tú te has convertido a ti misma...~ oh madre...~ en todas estas preguntas...~ Te has puesto el disfraz de ellas...~ y has aparecido a ti misma como si realmente tú supieras...~ como si realmente tú fueras...~ como si realmente tú tuvieras que rebasarte a ti misma...~ como si realmente tú comprendieras...~ como si realmente tú estuvieras viviendo...~ ¡Qué ilusión...~ madre...~ qué ilusión...!~ Es un juego inocente para el niño inocente...~ Cuando tú decides...~ oh madre...~ cierras sus ojos que son tuyos...~ y entonces tú eres el galardón...~ el premio del ganador y del perdedor...~ ¡Qué amor tan perfecto...~ qué encaje tan delicado...!~ En ti muere la muerte...~ oh madre...~ ¡Qué pocos te conocen...~ qué raro es el que confía en ti como un niño...!~ ¿quién puede comprender por qué...?~

## Querer comprender es no conocerte

Oh madre...~ tú misma te has convertido en este conocimiento de ti misma...~ tú misma te has convertido en esta escritura...~ en estas páginas...~ Ellas hablan sólo de ti...~ ¿Por qué iba yo a querer rebasarte...?~ Con tu conocimiento de ti misma...~ ¿qué puedo yo decir de mí mismo...?~ ¿con cuál conocimiento...~ o ser...~ o vida mía propia cuento yo...?~ ¡Qué pasmoso milagro que esto esté siendo comprendido...!~ Tú te has convertido en este pasmoso milagro de esta comprensión de ti misma...~ y sin embargo yo...~ que no soy ni jamás he sido...~ que no dispongo de conocimiento...~ ni de ser...~ ni de vida...~ otros que tu conocimiento...~ tu ser...~ y tu vida...~ durante un instante «parece enteramente como que yo estuviera siendo...~ conociendo...~ viviendo...»~ ¿Cómo puede esto ser...?~ Ni comprendo ni quiero comprender...~ ello es absolutamente incomprensible...~ Querer comprender es no conocerte...~ oh madre...~ Conocerte es sumergirse en la paz profunda...~ en la insondable negritud acogedora donde muere la muerte...~ ¿Quién queda entonces para ser...~ para vivir...~ para comprender qué...?~

Oh madre...~ abandonar tu seno felizmente es imposible...~ no verte transformada en todo es el defecto de la luz miope...~ pero tú eres madre siempre...~ Los miedos y las esperanzas...~ los terrores y los anhelos...~ aquellos días...~ felizmente...~ se han consumido totalmente en tu visión...~

## Tú misma has hecho de ti misma este juego de madre y niño

Oh paz profunda...~ oh insondable albergue...~ El niño es completamente tuyo...~ totalmente tú misma...~ Dure lo que dure el juego...~ él ya nunca más abandonará el nido...~

Oh madre...~ ¿Por qué hablar como si yo supiera...?~ Tú misma has hecho de ti misma este juego de madre y niño...~ ¿Qué importa realmente saber...~ comprender...?~ El niño quiere saber...~ quiere comprender...~ porque se siente solo...~ extraviado de ti...~ Oh madre...~ te cree ausente...~ y al creer su creencia de que está solo...~ de que está extraviado...~ su terror no conoce límites...~ El estupor ciega sus ojos y entonces cree que no te ve...~ «parece enteramente como si tú no hubieras estado aquí jamás...»~

Mucho más que saber...~ mucho más que comprender...~ oh madre...~ la insondable paz de tu contacto...~ ¿qué más queda que saber...~ qué más queda que comprender...?~ Este amor perfecto...~ este encaje delicado...~ ¿cuánto va a durar que yo sepa...~ que yo comprenda...?~ Sólo hasta que te toco...~ madre...~ sólo hasta que te siento...~ sólo hasta que te veo...~ sólo hasta que te escucho...~ la inmediatez de tu presencia...~ calma totalmente mi corazón...~ Oh madre...~ tú eres verdaderamente paz profunda...~ contagiosa...~ olvido absoluto de que yo una vez fui o parecí ser...~ ¿Cómo podría subsistir entonces mi aparente necesidad de saber...~ de comprender...?~ Mientras yo te buscaba...~ parecía enteramente como que yo tenía que saber...~ que comprender...~ Parecía enteramente como que yo tenía que reconocer los signos de tu cercanía...~ de tu proximidad...~ Oh madre...~ tú te has convertido en la aparente ausencia...~ en la aparente proximidad...~ en mí mismo que parecía enteramente como que te

estaba buscando...~ en mi búsqueda...~ en mi saber...~ en mi comprensión...~ y en los signos de tu proximidad...~ ¡Oh madre...~ todo *yo* era en realidad *tú*...!~ ¡qué juego pasmoso...~ qué disfraz tan inescrutable...!

### **Olvidarse completamente en ti**

Oh madre...~ ¿por qué hablar como si yo supiera...?~ Tu proximidad...~ toda mi comprensión se ve privada de palabras...~ ¿cómo saber sin palabras...?~ ¿cómo comprender sin palabras...?~ Oh madre...~ tu contacto...~ ¿quién queda entonces para saber qué...~ para comprender qué...?~ El galardón es el mismo para todos...~ pero a mí me corría prisa este amor perfecto ahora...~ ¿Por qué esperar entonces...~ y parecer enteramente como que yo estoy siendo...~ cuando eres tú...~ oh madre...~ quien se ha convertido a sí misma en todo...?~ Inútil preguntar por qué...~ inútil querer comprender por qué...~ Es más...~ insondablemente más reposar completamente en ti que comprenderte...~ Es más...~ insondablemente más olvidarse completamente en ti que jugar al juego imposible de tu conocimiento...~

### **El símbolo del niño entronizado en el regazo de su madre**

Ha habido una recesión total hacia la espalda de mí mismo...~ y ahora mi estado verificado como real...~ su imagen es como esa prodigiosa imagen de la Virgen medieval...~ sedente...~ perfectamente hierática...~ sin asomo de emoción alguna en su rostro ni en su gesto...~ teniendo indescriptiblemente asentado en su regazo el Niño...~ perfectamente hierático él también...~ con una radiante alegría por todo gesto en su rostro...~ sedente en el envolvente abrazo de su madre...~ de espaldas a ella...~ bajo su atenta mirada y cobijo...~ Una montaña inmutable ambos...~ una sedencia absoluta...~ El niño no ve a la Madre...~ el Niño está siempre de espaldas a la madre...~ el Niño está siempre mirando al frente...~ y jamás se da la vuelta...~

Igualmente...~ nuestra verdadera recesión al seno original...~ es exactamente como estar viendo al Niño desde los ojos de la Madre...~ Es siempre hacia nuestra espalda hacia donde nosotros debemos receder cuando recedemos...~ Nosotros no podemos volvernos sobre nosotros mismos y ver con nuestros ojos lo que es nuestro Lecho original...~ Si nosotros hacemos esto...~ y es esto lo que hacemos cuando nosotros queremos vernos a nosotros mismos como si nosotros fuéramos *otro* que nosotros mismos...~ todo lo que conseguimos es vernos enfrentados a nosotros mismos...~ No hay frente a frente en el verdadero conocimiento de nosotros mismos...~ Frente a frente es dualidad...~ es mí mismo viendo a ese otro falso mí mismo que yo imagino que es mí mismo...~ El verdadero conocimiento y verificación de nosotros mismos...~ el verdadero viaje adentro de nosotros mismos...~ es un movimiento simbólico en recesión siempre de espaldas a nosotros mismos y de frente a lo que experimentamos...~ A medida que recedemos adentro de nosotros mismos...~ la visión de lo que experimentamos crece...~ los objetos de conocimiento van deviniendo cada vez más pequeños y alejados de nosotros...~ El Niño en nosotros...~ que es el Ojo en el Mundo...~ la Puerta del Instante...~ y el Toque de la “Substancia Nacimiento”

a nosotros...~ a medida que recede en nosotros de espaldas a su propio...~ deviene una amplitud cada vez más grande...~ hasta que la apertura a nosotros mismos coincide exactamente con el Grandísimo Mar de Mismidad detrás...~ El Grandísimo Mar de Mismidad detrás es la Amantísima Madre Sedente en cuyo regazo reposa igualmente sedente el Niño...~ Cuando la coincidencia sublime del Ojo con lo que ve por él tiene lugar...~ entonces el Ojo ve sin ver lo que jamás ojo vio...~ Madre e hijo son un Único...~ Un Instante de Júbilo sin fin anuncia con grandísimo clamor nuestra salida del Cosmos...~ y entonces vemos la totalidad de la existencia dentro de nosotros...~ al tiempo que nos vemos a nosotros mismos envolviéndola por todas partes...~

De vernos a nosotros mismos como el Niño contenido en el seno de la Madre...~ nosotros pasamos a vernos como la Madre conteniendo en su seno al Niño...~ Entonces nuestra recesión a nosotros mismos está terminada...~

## **La madre sólo ve por los ojos de su hijo**

Por más que nosotros miremos hacia delante buscándonos...~ jamás nos encontraremos...~ Es un dicho popular perfectamente verdadero que «La Madre sólo ve por los ojos de su Hijo»...~ Su Hijo está sedente en su regazo...~ mirando al mundo...~ Su Hijo a Ella no la ve...~ Sólo su confianza en la absoluta estabilidad de su apoyo es la visión que el Hijo tiene de la Madre...~ Por ello él se acomoda...~ se arrebujá...~ y se entrega al cobijo y sostén materno...~ sin ver...~ por así decir “de espaldas a Ella”...~ pero sabiendo innatamente que es Ella y sólo Ella...~ La Madre amantísima...~ la que está detrás de Él...~ como un gran cobijo...~ como un refugio absoluto...~ Por ello...~ nosotros jamás llegaremos a conocernos a nosotros mismos mirando hacia delante...~ Es sólo recediendo sin ver...~ de espaldas a nosotros mismos...~ como nosotros llegamos finalmente a ese seno admirable que nunca hemos abandonado...~

## **Significado profundo de la espalda del niño y la espalda de la madre**

En el símbolo del Niño entronizado en el regazo de su Madre...~ hay dos espaldas...~ la del Niño apoyada sobre el pecho de la Madre...~ y la de la Madre auto-apoyada y auto-sostenida en lo que aparentemente es vacío...~ Ambas espaldas tienen un significado profundo...~ ambas espaldas simbolizan cada una un inconocimiento...~ cada vez más profundo en la recesión a uno mismo...~ “Espalda” quiere decir “carente de visión”...~ “espalda” es donde no hay ojo...~ “espalda” es donde no hay conocimiento...~ Las doctrinas Taoístas dicen...~: “El Cielo cubre...~ la Tierra soporta...~ El Cielo tiene su delantera cubriendo a Tierra...~ ¿Pero y su espalda?...~ ¿A dónde da la espalda del Cielo?...~ En el caso del Niño entronizado en el regazo de la Madre...~ es la espalda de la Madre lo que es el equivalente de la espalda del Cielo...~ ¿A dónde da la espalda de la Madre?...~

La espalda del niño es el Paraíso del Inconocimiento cuando el Niño-Ojo-en-el-Mundo aún no había sido abierto...~ Por ello...~ el regocijo y júbilo máximo del Niño está en arrellanarse y sentirse plenamente en contacto con el Pecho de la Madre...~ No hay ninguna necesidad de verla...~ no hay ninguna necesidad de volverse para verla...~ Todo lo que es necesario para receder a la Madre es la absoluta confianza de que ella está ahí...~ de que ella es el Cielo...~ antes de que el Niño-Ojo-en-el-mundo se abriera en nosotros...~ No se puede receder de frente a ella...~ hay que receder de espaldas...~ hasta que uno siente la absoluta intimidad del contacto completo de su propia naturaleza en una identidad donde ya no hay Niño ni Madre...~ sino un Único envolviendo en su visión la Totalidad de la existencia...~ Entonces nosotros vemos salir la existencia entera de dentro de nosotros...~ la vemos cobrar forma...~ la vemos alejarse...~ la vemos alejarse de nosotros...~ la vemos menguar hasta que queda reducida a un solo punto sin dimensiones ni tiempo...~ y entonces nos vemos a nosotros mismos sin vernos...~ como el contenedor y envolvedor absoluto de todo...~ incluido nosotros mismos como ahora nos vemos...~ un instante de júbilo sin principio ni fin...~

Nosotros...~ que en nuestra recesión a nosotros mismos nos habíamos visto

como una prodigiosa montaña en medio del océano de mismidad...~ nos vemos ahora como el grandísimo Océano de mismidad...~ y la montaña es sólo menos que un punto en su insondable grandeza...~

Pero aún queda otra Espalda...~ la espalda del grandísimo Océano de mismidad...~ Ella es como la Espalda de la Señora en cuyo regazo está apoyada la espalda del Niño...~ El Grandísimo Mar de Mismidad es la Señora...~ la prodigiosa Montaña en su seno es el Niño-Ojo-en-el-Mundo...~ El Niño ve siempre sólo de frente...~ el Niño no ve su espalda...~ su espalda está apoyada y sostenida y cobijada en el pecho de la Señora...~ en el Ojo de la Señora...~ Pero hay otra espalda...~ la espalda de la Señora...~

En nuestra recesión adentro de nosotros mismos...~ nosotros no retrocedemos de nada...~ nuestra inmutabilidad es absoluta...~ El Niño-Ojo-en-el-Mundo no se mueve del regazo estable de su Madre...~ Es más bien la visión la que crece...~ hasta que ella se sabe a sí misma envolviendo la existencia entera por todas partes...~ Entonces nosotros no estamos ya en la existencia...~ sino que es la existencia entera la que es vista estar dentro de nosotros...~ Esto es tocar nuestra propia espalda...~ y es también descansar y reposar en el pecho de la Madre...~ Nosotros sabemos entonces ser la Madre del Universo...~ la Madre de la Existencia entera...~ La existencia es sentida entonces estar dentro de nosotros...~ pero nosotros mismos nos sabemos a nosotros mismos estar absolutamente fuera de la Existencia...~ Ello siempre ha sido así...~ pero nosotros no lo sabíamos...~ nosotros no podíamos creerlo...~ Ahora ya no necesitamos creerlo...~ ahora nosotros lo sabemos...~

Es el momento de descubrirnos como realmente somos...~ y aunque esto no es lo último...~ sin embargo, para nosotros no hay ya ni nacimiento ni muerte...~ Es el momento del juego y del júbilo...~ completamente serenos y pacificados en la identidad sublime de nuestra propia mismidad...~

